

EDITORIAL

DOI: <https://doi.org/10.36286/mrlad.v3i6.274>

La revista *Metáfora* presenta su número 17 con sus ya clásicas secciones. En principio, la sección miscelánea viene compuesta por ocho artículos. El primero de ellos es de Olivia Villegas y Mariela Fuentes, quienes abordan la novela *La enfermedad* para explorar de qué manera el lenguaje se ve intervenido frente a la representación del cáncer. El segundo trabajo es de Stephannie Paucar, joven investigadora que realiza una lectura comparada entre dos autores que sobresalieron en la vanguardia argentina: Girondo y Borges. El tercer artículo está a cargo de Raúl Varillas, quien se detiene en la revista *Actualidades* para dar cuenta del impacto de la prensa en el marco del campo literario peruano. En el siguiente trabajo, de René Araya, se realiza un valioso análisis sobre la novela *El corredor* con el objetivo de demostrar que la carretera opera como espacio de ruina y muerte, y ya no de libertad. El quinto trabajo corresponde a Alvaro Boada, estudioso que, partiendo de la teoría de los estilos de pensamiento, se interna en la polémica tesis *El porvenir de las razas en el Perú* de Clemente Palma. El sexto artículo es de Karen Calle e indaga en una de las obras que la crítica menos ha abordado de Julio Ramón Ribeyro: sus diarios. El penúltimo trabajo, de Rocío Valencia, se interna en la producción ensayística de Magda Portal a fin de advertir cuál es la nueva mujer peruana. Por último, esta sección la cierra Sebastián Moreno, quien analiza *Retórica* de Aristóteles a partir de un enfoque semiótico-discursivo.

A su vez, el número se complementa con un nutrido *dossier* que tuvo como coordinadora a la docente e investigadora Helena Pagán Marín y que lleva por título “Políticas y poéticas de agrupación literaria para el siglo XXI”. Este *dossier* cuenta con ocho artículos y se inicia con una investigación escrita por la coordinadora de la sección y Alejandro Sánchez, quienes reflexionan sobre la cuestión espacial y proponen desactivar ciertos lugares institucionales a fin de hallar un “común disensivo”. El segundo artículo, de Carmen Carmona, analiza la novela *Trajiste contigo el viento* para dar cuenta de cómo se opera, en dicho texto, una emancipación de índole comunitaria y feminista. En seguida, tenemos el aporte de Marina Capasso, quien aborda *Leche cruda* desde un marco teórico actual que apela a las alianzas multiespecies y al posantropocentrismo. El cuarto artículo le corresponde a Micaela Moya y se trata de una destacada colaboración que subraya la manera en que las antologías de mujeres, en el siglo XXI, pueden ser un mecanismo para construir redes de sororidad. Después, contamos con el trabajo de Gonzalo Jiménez, quien también analiza una antología, pero desde una óptica tematólogica.

Continuando con el *dossier*, Aitana Bellido examina la novela palestina *Un detalle menor* a partir de cómo los sentidos no solo juegan un papel clave en el desarrollo del texto, sino que también suponen una forma crítica para generar un espacio para el subalterno. Luego, Javier Soto, Matías Murga y Víctor Brangier proponen una aproximación al poemario *Salve Dolorosa* en función del sincretismo católico-mapuche. El octavo artículo es de Andrea Navacerrada, quien despliega una interesante reflexión sobre aquellas dinámicas que se contraponen a un empleo funcional del lenguaje en el universo de lo digital. Ahora bien, *Metáfora*, en esta entrega, trae una entrevista al investigador y docente Juan Carlos Ubilluz; el autor invita a pensar fenómenos y cuestiones sociales que suceden en la actualidad, tales como el ascenso de la ultraderecha a nivel estructural, la situación política de ciertos países (Irán, por ejemplo) o la posición en que se halla el “académico de izquierda”.

Finalmente, el número 17 de la revista viene acompañado de dos reseñas. La primera de ellas está a cargo de David Durand, quien comenta una reciente edición de rescate que compila textos del escritor peruano Jorge Miota, destacada pluma del modernismo. La segunda reseña corresponde a Cesar López, docente sanmarquino que advierte los aciertos de la tesis del crítico italiano Riccardo Badini, publicada en formato libro por la editorial Pakarina. Así, pues, invitamos a la lectura y a la circulación de la presente entrega de *Metáfora*.