

EDITORIAL

DOI: <https://doi.org/10.36286/mrlad.v3i6.236>

En su entrega número 15, la revista *Metáfora* presenta el *dossier* “Escrituras (in)sumisas. Literatura de la disidencia sexual en Latinoamérica del siglo XX-XXI”, editado por Richard Leonardo-Loayza y compuesto por siete trabajos. El primero de ellos corresponde a Marcel Velázquez, quien aborda, desde las cuestiones del higienismo moral, del humor y de la memoria homosexual, el llamado episodio de La Laguna, que tuvo lugar en el distrito de Barranco en 1959. Luego encontramos la investigación de Janellis Leonardo, quien explora la bisexualidad en la novela *Confesiones de Dorish Dam*. El tercer trabajo es de Estefanía Di Meglio y la autora repasa en la disidencia sexual femenina que existe en el libro *En breve cárcel*, de Sylvia Molloy. Desde una perspectiva distinta, Renato Robles se detiene en el polémico *Canto de dolor, no repitan la canción. La historia de Alex Brocca* con la finalidad de ofrecer una clasificación literaria de dicho libro. El quinto artículo es de Judith Paredes, quien reflexiona sobre cómo se despliega la metáfora pictórica (léase la écfrasis) en el poemario *El jardín de las delicias*. La siguiente investigación, de Javier Muñoz-Díaz, se preocupa por discutir la poesía de tres artistas travestis/trans de Perú (Gia Lujuria, Gretel Warmicha y Sandra Diaz), quienes denuncian a los poderes hegemónicos al tiempo que reafirman la diversidad. Por último, el *dossier* se cierra con el trabajo de Richard Leonardo-Loayza, quien analiza la relación existente entre la vejez y la disidencia en *Bellezo (yo me muero sin patria)*.

Asimismo, *Metáfora* propone una sección miscelánea que lo articulan cinco artículos. El primer trabajo es de Alex Morillo, investigador que indaga en la poesía de Alejandro Romualdo desde lo que denomina como “sujeto poético multidimensionado”. El segundo artículo, de José Manuel Fumero, enfatiza en el poemario *Viento o muerte*, texto de visos surrealistas y cuyo autor es el escritor español José María de la Rosa, poco conocido en Latinoamérica. Luego, encontramos a Jhonny Pacheco, quien, desde una lectura psicoanalítica y bajo la idea de la crueldad (propuesta por Artaud), analiza el poema “XXVIII” de *Trilce*. El cuarto trabajo corresponde a Ainoa Begoña Sáenz, estudiosa que explora el libro *Europa*, de Julio Martínez Mesanza, a fin de interpretar el texto como una suerte de mosaico en vez de un bloque fijo, lineal y monolítico. Esta sección la cierra un artículo escrito de forma colectiva por Marco Lovón, María Ordóñez, María Salirrosas y Paulo Atiquipa de la Cruz; todos ellos se detienen en la bandera morada del Señor de los Milagros para dar a conocer de qué manera se crea una identidad a partir de dicho símbolo que aparece en distintos contextos.

Esta entrega de la revista, a su vez, contiene una entrevista a la docente y crítica sanmarquina Milagros Carazas Salcedo, quien nos habla sobre las dificultades de llevar a cabo investigaciones sobre la cultura afroperuana, debido, sobre todo, a los prejuicios estructurales de la sociedad peruana. A la par, Carazas reflexiona acerca del lugar que ocupan ciertas figuras claves en la literatura peruana a propósito del centenario del natalicio de Nicomedes Santa Cruz.

Finalmente, el número culmina con tres reseñas que tienen un eje común: el fenómeno de las vanguardias. La primera, a cargo de Adriana Arapa, expone los argumentos centrales del libro *La representación de la poesía transcultural en Ande (1926) de Alejandro Peralta*, cuyo autor es Sergio Luján. La segunda, en cambio, escrita por María Belen Ortega, se concentra en *Nudos y enredos: Revistas andinas del siglo XX*, texto de Rodolfo Ortiz que se ocupa de publicaciones periódicas bolivianas y peruanas. La tercera, por su parte, es una lectura que Mateo Heredia realiza respecto de *En un comienzo la ternura. La poesía vanguardista de Oquendo de Amat*, valiosa tesis de Carlos Germán Belli que hace poco fue editada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.