

EDITORIAL

DOI: <https://doi.org/10.36286/mrlad.v3i6.219>

Metáfora, en su número 14, presenta un *dossier* dedicado al análisis y estudio de la literatura y la cultura amazónicas. Dicha sección monográfica tiene como editores a dos reconocidos expertos en dicho campo de investigación: Stefano Pau y Andrea Cabel. Sin duda, la revaloración de las lenguas originarias y su dimensión cultural es una tarea perentoria en el mundo actual. Ello permitirá cuestionar el glotocentrismo, es decir, la creencia injustificada de que una lengua hegemónica (verbigracia, el castellano en el Perú) es considerada superior a las demás.

En la sección miscelánea, se presentan trabajos de diferente temática. Por ejemplo, Kurmi Soto Velasco establece una escueta pero enjundiosa cronología de la emergencia de la lingüística andina en Bolivia del siglo XIX. Por su parte, Laura Becerril Nava aborda el símbolo del cuerpo en la poética de Virgilio Piñeira desde la perspectiva de lo grotesco. Distinta es la óptica investigativa de Alonso Pahuacho Portella, quien estudia el fenómeno de la subalternidad y la resistencia en dos crónicas periodísticas, cuyos autores son Gabriela Wiener y Luis Miranda, para subrayar la construcción de la identidad LGTBIQ+ en los medios tradicionales. Desde una postura teórica disímil, Asalia Mendoza-González, Guillermo Pacheco-Pineda y Moisés Cumpa Valencia analizan la importante obra del autor peruano Óscar Colchado Lucio, y se concentran en el cuento «Cholito tras las huellas de Lucero» a partir de los aportes de la Retórica General Textual de Stefano Arduini y de la lingüística cognitiva de George Lakoff, Mark Johnson y Mark Turner. Parecido es el enfoque de Camilo Fernández-Cozman y Patricia Zelaya-Icaza, quienes retoman el concepto de poliacroasis, formulado por Tomás Albaladejo, para precisar dos tipos: la poliacroasis sinecdóquica y la antitética; luego, abordan poemas de César Vallejo, Pablo Neruda, Octavio Paz, Wáshington Delgado y Rossella Di Paolo.

Este número de *Metáfora* también contiene una entrevista a la destacada estudiosa Pamela Medina, quien reflexiona críticamente sobre el papel de la inteligencia artificial en el ámbito de las humanidades. Asimismo, señala la importancia de abordar la imagen en los poemas visuales como los de Jorge Eduardo Eielson, figura capital de la literatura peruana del siglo XX. Definitivamente, las humanidades digitales constituyen un campo interdisciplinario y un reto por asumir para críticos literarios, lingüistas y demás

especialistas si desean situarse en un mundo donde el *homo videns* (término acuñado por Giovanni Sartori) ha cobrado primacía.

Por último, este número se cierra con tres reseñas. La primera, escrita por Marlon Caro, aborda el libro *Cuerpos vulnerados*, última entrega del docente sanmarquino Marcel Velázquez Castro. La segunda, a cargo de Stephannie Paucar, explora críticamente el texto *Sino y adversidad sociocultural en la figura femenina de los siglos XIX y XX: exégesis de la narrativa hispanoamericana*, cuya autora es Lourdes Ortiz. La tercera, firmada por Christian Cachay, se detiene en *Algo de él queda y será entregado a los demás. Sebastián Salazar Bondy: Ensayos en torno a su obra*, ejemplar editado por Alejandro Sustí.