

EDITORIAL

DOI: <https://doi.org/10.36286/mrlad.v3i6.180>

La narrativa fantástica en América Latina es el tema del *dossier* del número 12 de *Metáfora*. Se trata de una sección monográfica que está a cargo de Elton Honores, reconocido experto en la materia. La narrativa del horror en la literatura argentina, la tipología de lo fantástico en el relato centroamericano, la obra de Liliana Colanzi, la cuentística de Mario Benedetti, la prosa de César Dávila Andrade y la literatura fantástica en Argentina son algunos de los temas que se estudian en el mencionado *dossier*.

En la sección miscelánea de la revista se abordan diversas cuestiones. Cynthia Fernández Álvarez analiza la maternidad en la tradición poética femenina moderna. En cambio, María de Lourdes Ortiz Sánchez y Márcio de Lima Pacheco examinan otro género literario: la novela mexicana del siglo XIX y los conflictos políticos de aquella época. Distinto es el enfoque de Richard Leonardo-Loayza, quien indaga por la violencia de género y las masculinidades hegemónicas en tres relatos de Cristina Peri Rossi. De la misma manera que Leonardo, aunque desde una óptica teórica disímil, Fernando Montalvo Yamunaqué estudia el tema de la violencia, pero asociado a la imaginación apocalíptica durante el conflicto armado interno, tal como se representa en *El cerco de Lima* de Óscar Colchado Lucio. Por otro lado, dos artículos exploran el teatro como modalidad discursiva: Julia Martell-Caro, D'yanna Meza-Eguizabal y Milton Gonzales-Macavilca estudian el tópico de *la femme fatale* en la comedia *Truculentus* de Plauto; mientras que Javier de Taboada Amat y León establece los lazos entre la obra teatral de William Shakespeare y el cine, tomando en cuenta que, en la historia del séptimo arte, es Shakespeare el autor más filmado con más de mil películas basadas en su obra. A diferencia de los ensayos anteriores, existe un trabajo que desarrolla la perspectiva del análisis del discurso: Laura Moreno Moreno, quien aborda la violencia de género y la agresión sexual en la prensa española, específicamente del caso “La Manada”.

A su vez, este número 12 de *Metáfora* trae una entrevista a una destacada catedrática de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Yolanda Westphalen Rodríguez, quien señala la importancia de los estudios de género en el ámbito de la crítica literaria peruana. Asimismo, la mencionada investigadora diserta sobre la vanguardia literaria en el Perú y su rol fundacional en la literatura latinoamericana en el siglo XX.

Cierran el número de *Metáfora* dos reseñas. La primera es acerca de *¡Lloverá! ¡Lloverá! 51 poemas agrícolas del Perú* de Rodrigo Vera y Antonio Chumbile (editores), valiosa antología que difunde la lírica peruana sobre la agricultura; así como los lazos entre esos textos poéticos y la obra de Guaman Poma de Ayala. La segunda trata sobre *El fetichismo de la carta y los polémicos tiempos modernos* de Yolanda Westphalen Rodríguez, libro que examina la correspondencia, mayormente en lengua francesa, entre César Moro y Emilio Adolfo Westphalen.